

# MIW通信 55

MIW（ミュウ）は、千代田区男女共同参画センターの愛称です。公募で区民から寄せられました。  
Mはman（男性）、Wはwoman（女性）、Iはintercommunication（情報や意見交換）の頭文字です。

2024

MIWマスコットキャラクター  
みゅうじろう



左上から染矢明日香さん、トミヤマユキコさん。  
左下から 白井まどかさん、『What's Consent?』  
より良い人間関係を築く方法』表紙、小田真琴さん。



## ◇ 特集 1

### Yes means Yes! 性的同意を知る

幸せな関係性を築くための性的同意 …p2

安心・安全なキャンパスを自分たちで手に入れるために …p4

## ◇ 特集 2

### 女子マンガが拓く新たな世界

女性にも男性にも読んでほしい「女子マンガ」のすすめ …p6

女子マンガに描かれた働くこと、生きること …p8

Yes means Yes!

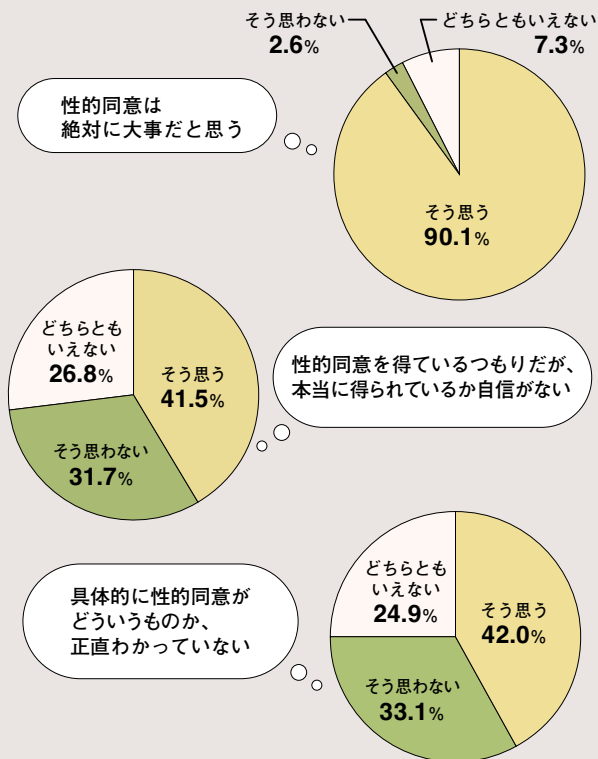
# 性的同意を知る

## 幸せな関係性を築くための性的同意

2023年の刑法の性犯罪規定の改正によって強制性交等罪は不同意性交等罪となり、同意がない性行為が犯罪になり得ることが明確になりました。最近の若者を対象とした調査\*では、性的同意は「絶対に大事だと思う」との回答が9割を超えているものの、「具体的にはどういうものかわからない」という回答が約4割という結果が出ています。「性的同意」について、長年にわたって性の健康の啓発に取り組んでこられた染矢明日香さんにお話を聞きました。

\*「ILADY.『性と恋愛2023』—日本の若者のSRHR意識調査—」国際協力NGO ジョイセフ

### 性的同意についての若者の意識



全体 (15-29歳) n=5,800人  
 男性: 2,350人、女性 3,156人、男女どちらでもない 294人  
 「ILADY.『性と恋愛2023』—日本の若者のSRHR意識調査—」  
 国際協力NGO ジョイセフ

と。第二は対等性で、同意を取る側、取られる側が対等な立場であること。社会的地位や力関係に左右されない関係性であることが大事です。第三に非継続性で、ひとつの行為への同意が他の行為への同意を意味せず、毎回、その都度確認することです。これは、結婚していても、恋人同士であっても必要なことです。

そして相手に気持ちを伝えるには、まず自分がしたいこ

### インタビュー 染矢明日香さん

**性的同意はなぜ必要なのでしょうか？**

性的同意とは、セックスはもちろん、キス、手をつなぐ、体に触れるなどの性的な行為の前に、その行為を積極的にしたいのか、確認し合うことです。性的な行為には、性的な話をすることも含まれます。なぜ性的同意が必要なのでしょう。それは自分の体や心をどう取り扱うかは、その人自身が決める権利を持ち、同意のない性的な行為は性暴力になるからです。本来、性的な行為は命や親密性とも深

く関わり、安心感のある関係性の中で行うことが望ましいものです。しかし、気持ちを無視されてモノのように扱われると、人としての尊厳や安全が脅かされます。性的なコミュニケーションは、お互いの同意のもと幸せで充実した体験になることもあれば、場合によっては命や日常生活に関わるほどの深い傷にもなり得ます。

**性的同意はなぜ必要なのでしょう。**

必要なポイントは、第一に非強制性で、ちゃんと「NO」と断れる環境が整っているこ



中学・高校・大学で性の健康についての講演を実施



染矢明日香さん (NPO 法人ピルコン理事長)

中高生や保護者、教育関係者向けの性教育講座や情報発信、政策提言の活動を行う。公認心理師、思春期保健相談士。  
著書に『マンガでわかる オトコの子の「性」』(合同出版)、『はじめてまなぶところからだ・性のだいじ ここからかるた』(合同出版)。監修書に『性のモヤモヤをひっくり返す! ジェンダー・権利・性的同意 26のワーク』(合同出版)。

とに向き合うことも大切です。性的同意はより心地よいコミュニケーションや、良い関係を構築するためのポジティブなツールにもなるのです。

### 実際にどう確認すればいいの?

表情や仕草もヒントになりますが、言葉で確認するとより明確になるでしょう。「していい?」と聞いて、相手が曖昧な態度を取ったら、一度ストップする。明確な「したい」気持ちを確認できるまでは無理に進めない。したくない時は、「今はしたくない」と

はっきりと伝えていいのです。「NO」を言われた方は「愛されていないんだ」と落ち込むのではなく、「今はそう感じているんだ」と相手の気持ちを受け入れられるようにしたいです。普段から簡単なことでもお互いの意思を確かめるようにする、合図や合言葉を決めておく、性的同意に関する動画を一緒に見て共通認識を持つなど、やり方はいろいろあると思います。

気を付けたいのは、コミュニケーションを取らずに、「〇〇はOKってことだから、イケる」と決めつけてしまうこと。誰かの傷つきの上で成り立つ性的なコミュニケーションはお互いにとって幸せなことではありません。

### 性的同意の海外の先進的な取り組みは?

今、世界の教育現場では包括的性教育が取り入れられ、生殖についてだけでなく、人間関係、人権やセクシュアリティ、ジェンダー平等などについて幅広く教えています。性的同意も包括的性教育のなかで学びます。私が訪問した

オランダでは、学校で「NO」という練習をロールプレイで体験的に行っていました。スウェーデンでは、性的同意のワークショップで実際にキスをする場面の動画などを見ながら、同意の有無について話し合っていました。性的な行為をする前から、学校で同意について具体的に学ぶ機会があります。性的同意の観点からも、日本で包括的性教育の導入が望まれます。

性的同意について理解を深め、相手とコミュニケーションを取ることで、お互いに尊重し合える、安心・安全な関係を築くことができるようになります。性的同意とはお互いがもっと心地よくいられるためのスタート地点。性を通じて心とからだがいっしょに幸せな状態になれる「性の健康」をかなえるためにも、性的同意を大事にしてほしいと思います。

## 性的同意に関する参考資料

### 図書



『子どもを守る言葉「同意」って何? YES、NOは自分が決める!』  
レイチェル・ブライアン作  
中井はるの訳  
集英社

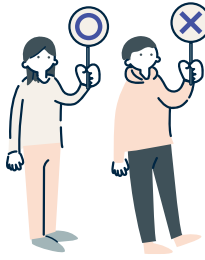
『性のモヤモヤをひっくり返す! ジェンダー・権利・性的同意 26のワーク』  
ちゃぶ台返し女子アクション著  
染矢明日香監修  
合同出版



### 動画

『Consent - It's simple as tea』(日本語版)  
性行為を“紅茶”に例えた世界的ヒット動画の日本語版





## 安心・安全なキャンパスを 自分たちで手に入れるために

### 早稲田大学性的同意ハンドブックチーム

若者にとって身近で切実な問題である「性的同意」。いくつかの大学で学生たちによって性的同意に関するハンドブックが制作されています。早稲田大学では2022年にオリジナルの性的同意ハンドブック『What's Consent? より良い人間関係を築く方法』が学生たちによって発行されました。早稲田大学性的同意ハンドブックチームのメンバー、臼井まどかさん(早稲田大学文化構想学部4年)にお話を聞きました。

#### 活動のきっかけと経緯は？

2017〜2018年頃、世界的な#MeToo運動を背景に、学生たちが「声をあげる」「運動が広がりました。当時、「性的同意」という言葉を知ったメンバーの一人が、今まで嫌な思いをしたことがこの言葉で説明がつくことに気づきました。サークルやゼミで性的なハラスメントにあり、大学生生活が安全なものと感じられない学生がいたことと、学内では男性優位的、性差別的な文化がいまだに残っていることから、同じ思いを持つ仲間と一緒に「声をあげる」活動が始まりました。

性的同意の考え方を早大生に浸透させるために、大学に対策を講じるように要望してきました。その際の資料としてハンドブックの制作を思い立ち、「早稲田大学で性



臼井まどかさん

#### 早稲田ならではの視点は？

「Voice Up Japan Waseda」の二つの団体とその他有志学生で企画しました。チーム結成からジェンダー研究所への相談、専門家によるチェック、教員や学生たちの校正などさまざまなプロセスを経て、完成まで2年半の年月がかかりました。

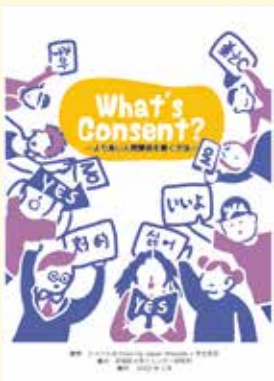
ハンドブックでは、早稲田大学に固有の事情を反映させることを心がけました。学生・教職員など278人から回答を得た性暴力に関するアンケート結果や実際に早大生から聞き取った声を掲載し、性的同意をめぐる学生のリアルな状況を伝えています。たとえば、「みんなで恋バナ」「競うように悪乗り」「お酒の失敗は武勇伝」など、ノリを大事にする「大学生っぽい」文化の中で同意が軽視されがちな現状について問題を提起しています。ゼミやサークルで同意のない性的言動を目撃した時にまわりの人がどのように対処できるか、「みんなで被害を止める早稲田をつくる」を合言葉にして第三者介入の方

### 大学生が作った性的同意ハンドブック

#### ● 早稲田大学

『What's Consent?』  
より良い人間関係を築く方法

制作：シャベル & Voice Up  
Japan Waseda × 学生有志  
2022年9月



#### ● 慶應義塾大学

『SEXUAL CONSENT HANDBOOK』

発行：Safe Campus、  
[(一社)Voice Up Japan] 慶應支部  
2021年3月



#### ● 青山学院大学

『性的同意ハンドブック「探検しよう！私とあなたの気持ちを守るには」』

発行：青山学院大学附置スクーン  
メーカー記念ジェンダー研究センター、  
学生ワーキンググループ  
2023年3月



※各ハンドブックはQRコードからダウンロードできます。

# Yes means Yes! 性的同意を知る



性的同意ハンドブックを使って、ワークショップを実施

法にもページを割きました。ハンドブックはサイトからダウンロードして、誰でも閲覧できるようにしています。**学内外での活動は？**当初、大学側からは「ラジカルすぎる」となかなか理解が得られませんでした。しかし、徐々に導入が進み、今では半数以上の学部で、新入生オリエンテーション時に、ハンドブックの内容をコンパクトにまとめたA4判のビラを手渡し、在校生が来る場に置けるようになりました。

2022年度・2023年度学内でハンドブックを使った出張授業型のワークショップを計70回以上実施。終了後のアンケートでは「性的同意がなかったから嫌な思いをした」「嫌って言うても良かったんだ」など実体験が語られています。学外でも、東京ウィメンズプラザ主催のイベントに出展しました。

**今後の活動については？**  
活動開始からこれまでに性的同意をめぐる状況は大きく変わりました。刑法の性犯罪規定が改正され、性暴力について社会的な認知が進んだことで、活動が受け入れられやすくなりました。しかし、まだまだ性的同意を知らない人も多く、今も日常的に同意のない性的な言動が起きています。今後もワークショップや学内でのアピール活動を通して性的同意ハンドブックをより多くの人に届けるとともに、継続して大学に性的同意の周知を求める要望を出す活動を行います。早稲田大学から性暴力をなくし、安心・安全なキャンパスを後輩に手渡していきたいと考えています。



## 2023年7月、刑法の性犯罪規定が変わりました！

### 刑法改正のポイント

強制性交等罪は「**不同意性交等罪**」になりました

同意しない意思を形成したり（Noと思うこと）、表明したり（Noと言うこと）、全うしたりすること（Noをつらぬくこと）が困難な状態で、性交等やわいせつな行為をすると「不同意性交等罪」や「不同意わいせつ罪」として処罰されます。

そのほか、性交同意年齢が引き上げられ（13歳→16歳）、わいせつ目的の面会要求罪、映像送信要求罪、性的姿態撮影処罰法が新設されました。

改正前

#### 強制性交等罪

- 暴行・脅迫を受ける
- 心神喪失・抵抗できない状況

改正後

#### 不同意性交等罪

- 暴行・脅迫を受ける
- 心身の障害に乗じられる
- アルコール・薬物を摂取させられる
- 睡眠、意識が不明瞭
- 拒絶するいとまがない（不意打ち）
- 恐怖・驚愕（フリーズ）の状態
- 虐待による心理的反応がある
- 経済・社会的関係による影響力
- その他類する場合

これらにより

同意しない意思を形成、表明、全うすることが困難な状態

2023年7月に改正

# 女子マンガが拓く新たな世界

## 女性にも男性にも読んでほしい「女子マンガ」のすすめ

それまで少女マンガと呼ばれていたマンガから、「女子マンガ」というコンセプトを創り出した女子マンガ研究者、小田真琴さん。小田さんはかつてTV番組に出演した時に、「“女子マンガ”とは、誰もが幸せになれる王道ストーリーが多い少女マンガに対し、より現実味を帯びた世界を描いており、そのつらさや苦しみの先に希望があるような作品のこと」と説明されました。小田さんに「女子マンガ」がどのように生まれたのか、そして女性にも男性にも読んでほしい「女子マンガ」についてお聞きしました。

\*コミックナタリー「マツコの知らない世界で“女子マンガ”特集」<https://natalie.mu/comic/news/259810>

「女子マンガ」はどのように生まれたのですか？

80年代・90年代は少女マンガの全盛期で、少女マンガ誌「りぼん」（集英社）が200万部以上発行されていた時代です。当時、少女だった読者は大人になってもマンガを読み続け、それとともに大人の女性に向けたマンガが出てきます。2000年代の後半、『嫋の一生』（西炯子）や『にこたま』（渡辺ペコ）など、「今日の女性たちの葛藤や悩み」を前面に出した作品がヒット。これらの作品が集まってきて、雑誌『FRAU』2009年9月号の特集で取り上げるこ



おだまこと  
小田真琴さん（女子マンガ研究者）  
1977年生まれ。少女マンガとお菓子をこよなく愛する女子マンガ研究者。主に女性誌やウェブで大人の女性向けのマンガ=女子マンガを紹介。自宅の6畳間には本棚14棹が所狭しと並び、その8割が少女マンガで埋め尽くされている。



『にこたま』渡辺ペコ（講談社）

とになりました。「いつか王子様が現れて幸せになる」という受け身で恋愛至上主義的な少女マンガとも、また過激な性描写で話題になったレディスコミックとも一線を画しているということ、当時、大人の女性に対して自虐的に使われていた「女子」という言葉を使って「女子マンガ」と名付けました。

その時期は全盛期の少女マ

ンガの読者が社会に出て働き始めた頃。大人になると、仕事や恋愛、性、家族や友人との関係など、悩みや生きづらさの様相が変わらざるを得ません。その変化を敏感にとらえた作品が生まれてきたのでしよう。さらにその読者から次の描き手が現れ、新たなマンガの世代が始まりました。

振り返ると、70年代・80年代の少女マンガにはすでに「女子マンガ」の萌芽がありました。『ベルサイユのばら』（池田理代子）、『はいからさんが通る』（大和和紀）は、舞台や時代こそ異なりますが、ともに働く女性の苦悩や葛藤も描いていました。そこで提示された問題は簡単には解決せず、今もなお根強く残っています。

**誕生から15年、「女子マンガ」はどんな作品が出てきましたか？**

「男らしさ」「女らしさ」で生き方を規定するのは望ましくないという考え方が徐々に社会の中にインストールされてきたのではないでしようか。たとえば『きのう何食べた？』（よしながふみ）。ゲイのカップルの食生活を描いたマンガが大手の男性向けマ

## 小田真琴さんのおすすめマンガ！

### 『線場のひと』小宮りさ麻史奈著 リイド社

第二次世界大戦後、国籍、人種、性的指向の異なる4人の男女の人生を描く。



©小宮りさ麻史奈/トーチweb

ウクライナ侵攻以降、「戦争」に無関心ではられません。戦後の混乱のなかで社会の歪みを一身に受け、虐げられる女性たちの姿を描き、さまざまなメッセージが詰まっています。

### 『天幕のジャードウガル』トマトスープ著 秋田書店

13世紀、「モンゴル帝国」の女奴隷が後宮で成り上がっていく物語。



これまで男性目線で描かれてきた歴史を、女性の目線でとらえ直す作品。社会における女性の生きざまを描き、現代の日本の性差別についても考えさせられます。

### 『ブランチャイン』池辺葵著 祥伝社

さまざまな世代の女性の生き方と家族のあり方考えさせる作品。



女性同士の関係性、シスターフッドをていねいに描いています。「女子マンガ」では女性同士の友情、女性同士のつながり、ゆるやかな連帯をテーマにするものが数多くあります。

### 『スピン』ティリー・ウォルデン著 河出書房新社

### 『赤ちゃん本部長』竹内佐千子著 講談社

### 『赤白つるばみ・裏／火星は錆でできていて赤いのだ』楠本まき著 集英社

など読んでみては。

MIW 所蔵の中からもおすすめマンガを教えてください！



『さよならミニスカート 1』  
牧野あおい (集英社)

マンガ誌に掲載されるというのは以前だったら考えられませんが、『さよならミニスカート』(牧野あおい)は、暴漢に襲われた少女がその後、男子の制服を着て高校に通うというシリアスなマンガで、社会の仕組みへの抗議のメッセージが込められています。こういった動きはフェミニズムや多様性が社会で認知されてきたこ

と関係があるでしょう。大衆のエンタメであるマンガは社会状況を強く反映するからです。作家によって表現するメッセージにグラデーションがありますが、現代の日本では「女性であることの難しさ」を描きたいという衝動は、クリエイターであれば当然感じることだと思っています。

**女性だけではなく、男性にもおすすめの理由は？**

中学・高校時代に少女マンガを読み始め、『ガラスの仮面』(美内すずえ)と『日出処の天子』(山岸凉子)を読んですつ

かり虜になりました。「女子マンガ」につながる作品では『天人唐草』(山岸凉子)が印象的です。権威主義的な父親に抑圧されて育った女性が、父親の裏切りを知って心を病むという短編。主人公が結末で「きえー」と叫ぶシーンに衝撃を受けました。私自身、大人になって社会で性差別を目の当りにして、「きえー」が表していたさまざまな意味がわかってきました。

「女子マンガ」を女性が読むものと限定しないで、男性にも読んで知ってほしい。女性の

生きづらさや懊悩が描かれたマンガを読んで、誰かのつらさ、苦しさに気づかされ、意識していなかった弱者の存在が見えてくるということがあります。性差別の理不尽さについて知るきっかけとして、手軽に読め、エンタメとして楽しいマンガは本当にふさわしいと思います。



『天人唐草』  
山岸凉子 (文春文庫)

## 女子マンガに描かれた 働くこと、生きること

近年、女子マンガでは、社会で女性が直面する現実を描く作品が増えています。『労働系女子マンガ論!』の著者で、労働の視点で女子マンガを分析・研究しているトミヤマユキコさんにお話をお聞きしました。

【労働系女子マンガ論!】トミヤマユキコ著 (タバックス) ▶



トミヤマユキコさん (ライター/マンガ研究者、東北芸術工科大学芸術学部准教授)

1979年、秋田県生まれ。早稲田大学法学部卒業後、早稲田大学大学院文学研究科に進み、少女マンガにおける女性労働表象の研究で博士号 (文学) 取得。主な著書に『労働系女子マンガ論!』(タバックス)、『女子マンガに答えがある「らしさ」をはみ出すヒロインたち』(中央公論新社)、『少女マンガのプサイク女子考』(左右社) など。

「労働系女子マンガ」とはなん  
でしょっか?」

「あるマンガ作品に女が出てくる」「その女が働いている」マンガを「労働系女子マンガ」と名付けています。1980年代後半、男女雇用機会均等法が施行された頃から、女性向けのマンガに、ただ職場恋愛を描くのではなく、ヒロインがちゃんと仕事と向き合う描写が出てくるようになります。登場人物がどのようなキャリア選択をするのか、自分に引き寄せながら読むことができました。

「女子×労働」の視点でマンガを見ると、労働をめぐる女性の悩みに応えるマンガが存在することがわかります。マンガに描かれたさまざまな働く女性を見てみましょう。

### 26歳独身女子、家を買う 「プリンセスメゾン」 (池辺葵)



【プリンセスメゾン】  
©池辺葵/小学館

主人公の沼ちゃんはチェーンの居酒屋勤務。狭いアパートに一人暮らし。地味な見た目でも恋人もいません。しかし、沼ちゃんには自分でマンションを購入したいという夢があります。稼ぎが少なくてもコツコツお金を貯め、仕事にやりがいを見つけ、夢をかなえようとする姿を通して、自分らしく幸せになる方法が提示されます。たくさんお金を稼がなければ、いいパートナーを見つけなければ…というプレッシャーから解放される読者がたくさんいると思います。沼ちゃん以外にもいろんな女性が登場し、それぞれ自分らしく働き、生きる姿が描かれています。

### 働く少女の源流 「美少女戦士セーラームーン」 (武内直子)

「選ばれた戦士」である主人公の月野うさぎにとって、世界平和を守るために戦うことは一種の仕事です。セーラー戦士たちの職場は女性ばかりですが、女同士、足を引っ張り合うようなことはなく、風通しの良い自由な職場として描かれています。ほぼ唯一の主要男性キャラであるタキシード仮面は非力・無力を自認し、もっぱらセーラー戦士のサポート役に徹しています。女が強く自由であることを肯定され、男が弱くても責められない職場は、女性にとっても男性にとっても働きやすい職場である。そのことを90年代に早くも描いていたと言えるでしょう。



文庫版『美少女戦士セーラームーン』全10巻  
武内直子 講談社 ©Naoko Takeuchi



## 女子マンガが拓く新たな世界

MIWの書架からは

『今夜すきやきだよ』

谷口菜津子著 新潮社

『ひとりでしにたい』

カレー沢薫著 講談社

『わたしたちは無痛恋愛がしたい』

瀧波ユカリ著 講談社

をおすすめします！



『しあわせは食べて寝て待て』  
水凧トリ (秋田書店)

病気を抱えて働く

『しあわせは食べて寝て待て』  
(水凧トリ)

職場の環境で言うと、『しあわせは食べて寝て待て』の主人公、麦巻さとこの元職場はかなり忙しく厳しいところ。病気になるって、バリバリ働けなくなったさここには、職場に居場所がありません。

会社を辞め、古い団地に引っ越して、週4日のパート勤め。お金持ちになる訳でも、有名になる訳でもありませんが、薬膳を取り入れながら、治療と仕事、人生を両立させ、まわりの人との関係性をはぐくんでいきます。体が弱い、非正規で働いている、思うように働けないといった状況が丁寧に描かれて、自分と重ね合わせ、労働に関わるあらゆる人に読んでほしいマンガです。

## 明治大学

### 米沢嘉博記念図書館・現代マンガ図書館



マンガ評論家の米沢嘉博氏のコレクションと、日本で初めてマンガ専門図書館を創設した内記稔夫氏のコレクションを明治大学が受け継ぎ、40万冊を超える資料を整理・保存・公開しています。1階展示室では常設展と企画展

を開催、2階では約4000冊のマンガ、マンガ関連書籍を手にとって閲覧できます(1階は無料、2階は有料・会員登録が必要)。閉架資料は窓口での申請・事前予約で閲覧が可能です。一般の図書館ではなかなか保存されにくいマンガの資料を、貴重な文化資産として収集・保存し、マンガ研究の拠点として、研究者、マンガ愛好家に利用されています。

住所 〒101-8301 千代田区神田猿樂町1-7-1

電話 03-3296-4554

開館日 平日(月・金のみ)14:00～20:00

土・日・祝 12:00～18:00

公式サイト▶



手にとってみて！「労働系女子マンガ」

私が好きな「労働系女子マンガ」の登場人物は「自己軸」で生きることを選択します。他人の価値観を内面化して行動するのではなく、「自己軸」で考えて、人生を選び取る。そうすると仕事が続かなくても、いい子でなくても後悔が少ないですし、自分を肯

定してあげられる。「労働系女子マンガ」を読むことで、救われたり、慰められたり、背中を押されたりすることがきつとあると思います。日頃からマンガを読む人も、あまり読んだことがない人も、男性も女性も、ぜひ手に取って読んでみてください。自分の悩みに効く処方箋が見つかるかもしれません。

# 「ジェンダーギャップ（男女格差）指数」 について知っていますか？

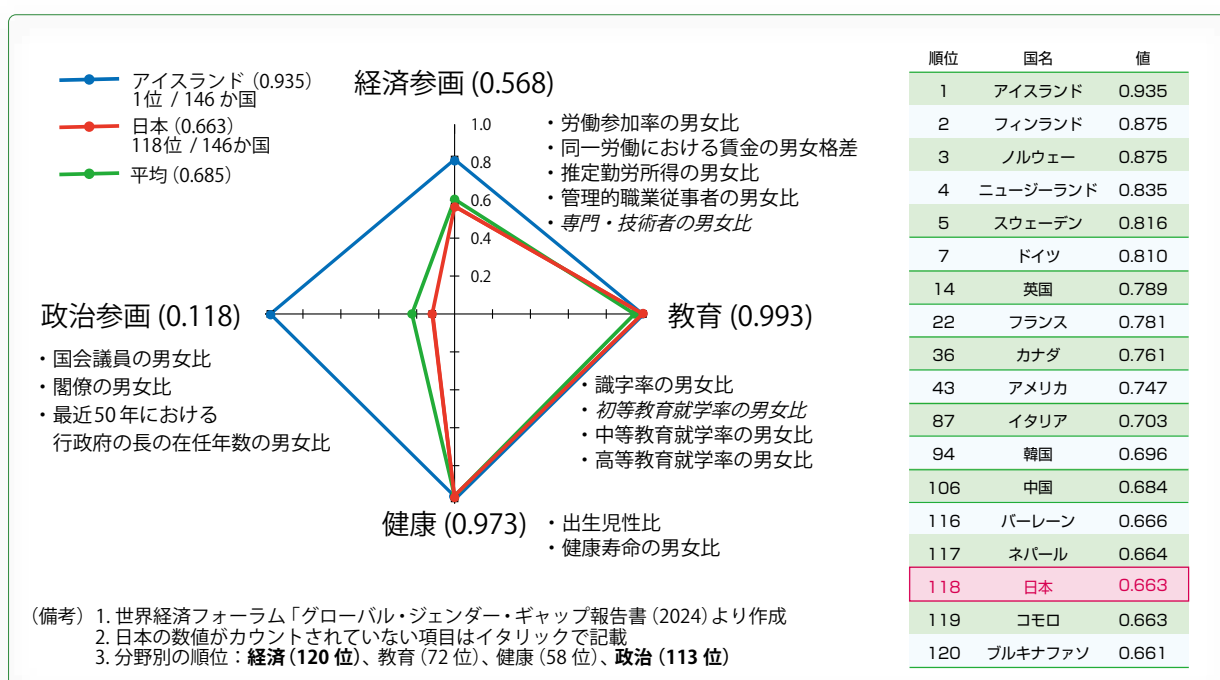
## ジェンダーギャップ指数とは

世界経済フォーラム（World Economic Forum：WEF）が毎年発表している、世界各国の男女格差を測る指数です。政治・経済・教育・健康（※）の4分野のデータから作成され、1～0のうち数値が高いほど男女平等が達成されていることを示しています。

※政治：国会議員、閣僚の男女比等  
 経済：労働参加率、管理職員の男女比等  
 教育：識字率、初～高等教育就学率の男女比等  
 健康：出生児性比、健康寿命の男女比等

## 日本と世界のジェンダーギャップ指数

2024年に発表された日本のジェンダーギャップ指数は、0.663で、146か国中118位。中国や韓国といったアジア諸国と比べても低い順位となっています。特に政治と経済分野での値が低く、女性が政治・経済に参画しやすくなるような取り組みが求められています。



「男女共同参画に関する国際的な指数」（内閣府男女共同参画局 HP 2024.06.12）より抜粋

7月に開催されたパリ五輪では、史上初めて男女の選手数が5,250人で同数となり、世界における男女平等は着実に進んでいます。しかし、前回の東京五輪時における日本のジェンダーギャップ指数順位は156か国中120位、そして2024年には146か国中118位と、日本は順位が低迷しています。

### 【参考】千代田区議会議員男女比

	議員数	女性議員数	比率
千代田区*1	24	8	33.3%
東京都*2	118	37	31.3%
衆議院*3	465	51	10.9%

\*1 令和6年6月3日現在

\*2 令和6年7月1日現在

\*3 令和6年5月13日現在





# 第12回 MIW祭りを開催します！

日時 10月4日(金)12:00~20:00 ▶ 5日(土)10:00~14:00

会場 千代田区役所区民ホール・男女共同参画センター MIW

## 世界は変化を待っている～今、「ちよだ」から

MIW 祭りは、地域で活動する MIW の登録団体が作るイベントです。世界で、日本で、様々な出来事が起きています。お祭りに参加し、「誰もが生きやすい男女共同参画社会」を目指して、変えていく、変わっていくための一歩を共に踏み出してみませんか。

### オープニングイベント

10/4(金)12:00～ 区民ホール

- 開会の挨拶
- 明治大学マンドリン倶楽部による演奏  
4人編成でお届けします！



定期演奏会の様子

- 男女共同参画川柳コンテスト  
大賞・各賞発表



MIW祭り実行委員会のみなさんです！



MIW交流サロンでMIW実行委員会を実施

- MIW登録団体や区内大学、地域団体のブースやワークショップなどを実施します！
- クイズラリーでMIWオリジナルクリアポーチや景品をゲット！



景品イメージ

### メインイベント

10/4(金)18:30～ 区民ホール

- 講演会  
道を切り拓いた女性法曹家たち  
講師 渥美雅子さん(弁護士)



講師 渥美雅子さん

女性法曹家を描いたNHK連続テレビ小説『虎に翼』に関連して、千葉県女性弁護士第一号である講師に自身の歩みを伺うほか、明治大学史資料センター長をゲストに、センターで実施している展示や、ドラマのモデルとなった大学の歴史などを紹介していただきます。



オンラインでもご参加いただきました

MIW祭りの詳しい情報は  
こちらから▶



みなさんのご参加をお待ちしています！



ビデオサロン

MIWビデオサロンは、申込み不要でご参加いただけます。直接会場にお越しください。上映後には感想を語り合う交流会を行います。ぜひご参加ください。

日時：偶数月、第3金曜日

① 14:30～ ② 18:30～

会場：MIW交流サロン（区役所10階）

定員：各回 20名（申込み不要・先着順）

※満員の場合は、ご参加をお断りすることがあります

今後の上映予定作品

令和6年10月18日「チャンシルさんには福が多いね」

12月20日「ジュディ 虹の彼方に」

令和7年2月21日「アレクサンドリア」

MIW・千代田保健所共催企画

生きていてよかったと思える今、伝えたいこと

16歳で「死のう」とベランダから飛び降り、車いす生活に至るまでを綴ったエッセイ『しにたい気持ちが消えるまで』の著者・豆塚エリさんにお話しいただき、自殺予防に向けてできることを考えます。

日時：令和6年9月11日(水) 18:30～20:00

講師：豆塚エリさん（詩人・エッセイスト）

会場：401会議室（区役所4階）またはオンライン

定員：会場40名、オンライン80名

（申込順／区内在住・在勤・在学者を優先）

※申込みはMIWまで



豆塚エリさん▶

MIW 相談室

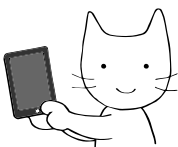
予約専用電話 03-5211-4316

夫婦やパートナー、家族との関係、働き方、ハラスメント、性に関すること、性暴力、犯罪被害など、困っていることがあったら、一緒に話してみませんか。予約制です。（区内在住、在勤、在学の方対象）



▲ MIW相談室

困っていることがあったら一緒に話してみませんか？



さまざまな情報をお届けします！

MIWでは広報千代田や区内掲示板のほか、さまざまな情報発信をしています。ホームページやメールマガジン、SNS(Facebook、Instagram)に加え、MIW公式YouTubeチャンネルを開設しました。ぜひご覧ください！



▲ ホームページ



▲ Facebook



▲ Instagram



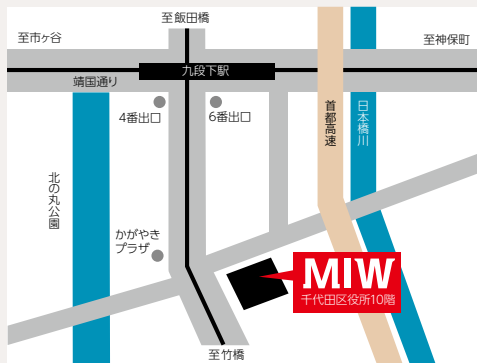
▲ YouTube

みなさまからのMIW通信への感想、MIWへのご意見などお待ちしております。

MIWへのメールはこちらから▶



千代田区男女共同参画センター MIW (ミュウ)



所在地 〒102-8688 東京都千代田区九段南 1-2-1 千代田区役所 10階  
 交通機関 東京メトロ東西線、半蔵門線、都営地下鉄新宿線「九段下」駅下車、徒歩5分  
 開館時間 月曜日～金曜日 午前9時～午後9時 土曜日 午前9時～午後5時  
 休館日 日曜日、祝日、年末年始  
 TEL 03-5211-8845 / 相談予約受付 03-5211-4316 FAX 03-5211-8846  
 Eメール miw@city.chiyoda.tokyo.jp  
 URL https://miw.city.chiyoda.lg.jp  
 SNS Facebook @chiyoda.miw Instagram chiyoda.miw

編集後記

「女子マンガが拓く新たな世界」の特集ではMIWの所蔵マンガからお薦めを選んでいただきました。MIWには新旧あわせて200冊以上のマンガを所蔵しています。残暑厳しいなか、MIW(区役所10階)で涼をとりながらマンガの世界にしばし浸ってみたいいかがでしょうか。(S)



◀ MIW講座情報等をお送りします。メールマガジンの登録はこちらへ